

---

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama  
Sidang Akademik 2011/2012

Januari 2012

**YFP 324 – Kajian Sinema**

Masa: 3 jam

---

Kertas peperiksaan ini mengandungi **TIGA (3)** muka surat bercetak.  
*This examination paper consists of **THREE (3)** pages.*

Jawab **TIGA (3)** soalan.  
*Answer **THREE (3)** questions.*

Setiap soalan bernilai 100 markah.  
*Each question carries 100 marks.*

1. Apakah *mise-en-scène* dalam kajian sinema? Bincangkan aspek-aspek yang penting dalam *mise-en-scène* dengan contoh-contoh yang sesuai.

*What is mise-en-scène in cinema studies? Discuss the key aspects of mise-en-scène with relevant examples from films.*

[100 markah]  
[100 marks]

2. Apakah yang anda faham tentang konsep Auteur? Sejauhmanakah Auteurisme membantu anda memahami tema umum, motif, strategi naratif dan unsur-unsur stail dalam filem-filem Alfred Hitchcock.

*What do you understand by the concept of auteur? To what extent does auteurism assist you in understanding common themes, motifs, narrative strategies and stylistic elements in Alfred Hitchcock's films?*

[100 markah]  
[100 marks]

3. Model genre yang dimaju oleh Schatz dapat membantu kita memahami proses pembangunan, perubahan dan pendefinisian satu filem genre melalui bukan sahaja teknik-teknik sinematik seperti *mise-en-scene*, perwatakan dan tema umum dalam cerita tersebut, tetapi juga dapat mendemonstrasikan persoalan ideologi dalam sejarah sesuatu masyarakat. Bincang pernyataan ini dengan mengambil kira representasi wirawati (women warrior) dalam filem *Come Drink With Me*.

*Schatz's model of genre theory is useful to comprehend the process of development, ever changing and redefinition of a particular genre over times through not only cinematic languages such as mise-en-scene, narrative patterns and generic character types, but can also demonstrate the question of ideology within certain historical period. Discuss this statement with regards to the representation of women warriors in the Come Drink With Me.*

[100 markah]  
[100 marks]

4. Pemaparan seksualiti dan gender wanita dalam filem *Perempuan, Isteri dan ...* amat kontroversial dalam sejarah filem Malaysia. Dengan menggunakan pendekatan feminis psikoanalisis, bincangkan bagaimanakah representasi watak wanita dalam filem tersebut mencetuskan isu-isu kontroversi.

*The portrayal of women's sexuality and gender in Perempuan, Isteri dan ... was controversial in film history of Malaysia. Discuss the representation of female characters within the theoretical framework of feminist psychoanalytic film theory.*

[100 markah]

[100 marks]

5. Dalam konteks perkembangan industri filem dan budaya filem kontemporari di Malaysia, nilaikan secara kritis sejauhmanakah satu bentuk representasi yang memaparkan “kepelbagaian budaya” (multiculturalism) sedang di majukan dalam filem Malaysia?

*In the context of the development of contemporary film industry and film culture in Malaysia, critically evaluate the extent to which the emergence of a multicultural representation is being developed in Malaysian films.*

[100 markah]

[100 marks]